

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шебекинская общеобразовательная спортивная школа-интернат
«Салют»**

Развитие творческого интереса на уроках географии

Выполнила:

Доронина Раиса Викторовна

учитель географии

Шебекино

2012

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Деятельность – это активное состояние человека	
1.1 Активность ученика и его развитие	5
1.2 Формирование опыта творческой деятельности у учащихся	8
Глава 2. Познавательный интерес как способ формирования любви к предмету	
2.1. Два вида деятельности учащихся	11
2.2. Формы и методы формирования творческих умений и познавательного интереса	12
Заключение	19
Библиографический список	20

Введение

В наше время уделяется большое внимание подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах жизни общества. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих граждан нашей страны. Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения.

Любая деятельность человека имеет определенную цель. Основная цель работы учителя по активизации познавательной деятельности учащихся – развитие их творческих способностей. Достижение этой цели позволяет решить многие задачи обучения:

- обеспечить прочные и осознанные знания изучаемого материала;
- подготовить учащихся к умению самостоятельно пополнять знания, воплощать в жизнь научно-технические решения;

Все способности человека развиваются в процессе деятельности. Нет другого пути развития познавательных способностей учащихся, кроме организации их активной деятельности. Умелое применение приемов и методов, обеспечивающих высокую активность учащегося в обучении, их способность в учебном познании, является средством развития познавательных способностей обучаемых.

Сложные познавательные задачи можно предъявлять лишь ученикам, обладающим высоким уровнем развития познавательных способностей. Задачи, не соотнесенные с уровнем развития познавательных сил учащихся, превышающие возможности ученика, предъявляющие к нему требования, значительно опережающие его уровень развития не могут сыграть положительную роль в обучении. Они подрывают у учащихся веру в свои силы и способности.

Система работы учителя по активизации познавательной деятельности школьников должна строиться с учетом постепенного, планомерного и целенаправленного достижения желаемой цели – развитие творческих способностей учащегося.

Перед школой поставлены новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию, обмениваться ею, быстро ориентироваться в информационном пространстве; создание условий, способствующих развитию творческих способностей учащихся; снижение перегрузки учащихся. Проблема активного, творческого восприятия знаний как никогда остро стоит перед сегодняшней школой. Моя задача сделать учебный процесс более увлекательным и интересным, раскрыть значение получаемых в школе знаний и их практическое применение в жизни. Решение этих задач вызвало необходимость применения мною новых педагогических подходов и технологий на уроках географии.

Поэтому, целью моей работы является:

показать, что интерес учащегося к познанию нового, творческое решение научных, жизненных проблем – венец учебной работы школы, а систематическое решение познавательных разнотипных задач – средство достижений этой цели.

Главные задачи, отсюда вытекающие:

- показать, что познавательный, творческий интерес ведет к созданию разнообразных способов решения задач, новых средств поиска знаний;
- рассмотреть основные приемы и методы, пробуждающие у учащихся интерес к изучению географии, которые можно применять на различных этапах урока, раскрыть их сущность.

Глава 1. Деятельность – это активное состояние человека

1.1 Активность ученика и его развитие

Огромное количество изменений в жизни современного общества, происходящих на небольшом отрезке времени, настоятельно требует от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Как справедливо отмечает В.В.Рубцов, «важной характеристикой современного социума является стремительный распад существовавших ранее социальных институтов, традиционных способов разделения деятельностей, сложившихся общностей людей. Одновременно с этим распадом мы наблюдаем интенсивный процесс формирования новых типов общностей, их социального и культурного оформления и наложения друг на друга, а в итоге – формирование принципиально нового многомерного социокультурного пространства»[9;19].

Школьная география давно перестала быть «чисто номенклатурным предметом». Известно, что знания усваиваются лучше, когда ребенок лично включён в этот процесс. Но что означает эта личностная включённость? Ведь ребёнок всё время включен в процесс образования: он запоминает, думает, отвечает, т.е он постоянно включен интеллектуально; не включённой остается его эмоциональность. Лишь тогда, когда ученик эмоционально реагирует на происходящее и привлекает свой не интеллектуальный, а жизненный опыт, можно говорить о его личностной включённости [1;32].

Творческая деятельность учащихся в обучении должна развивать пытливость и самостоятельность учащихся, подготавливать их к самостоятельному приобретению знаний и творческому их применению на практике.

Деятельность – это активное состояние человека. Поэтому и активность школьника может быть выражена через различные виды деятельности: трудовую, познавательную, общественную и т. д. Проявления активности в

определенных видах деятельности соответствуют их характеру и специфике. В одних случаях в большой мере выражена двигательная, физическая активность, в других – интеллектуальная, духовная. Однако оптимальным для развития личности нужно считать проявление всех форм активности в любой деятельности (сенсомоторной активности, например, в учении, интеллектуальной в труде, внесение и в труд, и в учение элементов общественной активности). Комплексное решение этой задачи способствует всестороннему развитию личности [5; 118].

Психолого-педагогические исследования фиксируют различные ее уровни. Применительно к школьнику зафиксировано три уровня его активности:

Репродуктивно-подражательная активность – генетически более ранняя и элементарная форма проявления активности. Ее проявления у детей вполне естественны и даже необходимы, хотя в психолого-педагогических не подвергают ее основательному анализу, высказывая тем самым пренебрежение. Однако справедливости ради нужно сказать о том, что для развития школьников она имеет определенную ценность.

Дело в том, что активность как проявление социальных свойств человека черпает свои энергетические ресурсы не только из функциональных особенностей нервной системы, но и из социальных форм существования. Именно эта зависимость внешнего и внутреннего и проявляется в активности личности. Приобретение самостоятельного опыта действия приходит не сразу, а через освоение опыта других. В теории Л.С. Выгодского о зоне ближайшего развития ребенка заключен значительный научный потенциал для анализа глубокого и сложного вопроса о подражательной активности ребенка.

Он установил, что овладение всякой более сложной формой развития осуществляется ребенком в сотрудничестве, а затем уже самостоятельно. Это

и означает, что в сотрудничестве происходит овладение идеальными образцами предметных действий и речевых форм, опытом других, что и происходит на основе репродуктивно-подражательной активности.

Поисково-исполнительная активность обладает в этом отношении более значительными ресурсами. В силу этого переход на уровень поисковой активности всегда знаменует собой и более высокий уровень деятельности, да и уровень развития ребенка.

Уровень творческой активности наиболее высокий. Его, конечно, не следует приравнивать к процессу зрелого творчества, поскольку опыт школьника все же ограничен. И вместе с тем творческая активность предоставляет широкие возможности для развития всех потенциальных сил воспитанника.

Показателями же творческой активности школьника можно считать те, которые выделены в характеристике творчества психологией: новизна, оригинальность, отстранение, отход от шаблона, ломка традиций, неожиданность, целесообразность, ценность.

Переход школьника на уровень творческой активности – свидетельство значительного скачка в общем развитии личности, свидетельство значительной силы его внутренних процессов, его саморегуляции и самоорганизации, поскольку прежний уровни активности его обогатились опытом.

Творческая активность в значительной мере связана со сложной мотивацией деятельности, что сказывается на эффективности последней.

В итоге мы можем сказать, что разноуровневый подход к анализу активности школьника в значительной мере помогает нам в каждый данный отрезок времени уровень на каком совершается его деятельность, и

перспективы ее развития. По этим показателям активности, продвижения ребенка в деятельности мы можем проследить и развитие школьника [5].

Развитию всех возможностей личности, ее творческого потенциала в большей мере способствует творческая активность, обеспечивающая реконструкцию деятельности и преобразование действительности. Не случайно, что творчество в широком смысле рассматривается в психологии как “механизм развития, как взаимодействие, ведущее к развитию”

(Я. А. Пономарев), и творческая деятельность школьника – как наиболее продуктивная [7;17].

1.2 Формирование опыта творческой деятельности у учащихся

Современный уровень географической науки предоставляет возможность и создаёт условия для творческой деятельности учащихся в поисках новых природопользования. Опыт творческой деятельности является компонентом образования и имеет специфическое содержание, не совпадающее с содержанием первых двух компонентов (знаний и умений) [6;34]. В чём же состоит формирование опыта творческой деятельности?

Выделяются следующие черты творческого мышления (И.Я Лернер, 1971, 1981,1991):

- самостоятельное осуществление переноса знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- осознание структуры объекта;
- видение новой функции объекта в отличие от традиционной;
- поиск нового решения задачи;

- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы.

Какими методами формируется у учащихся опыт творческой деятельности? Большинство исследователей считает, что опыт творческой деятельности можно сформировать методами проблемного обучения.

Проблемное обучение обеспечивает положительный эффект при следующих условиях: при наличии исходного минимума знаний заданного уровня обобщённости; при соответствии уровня трудности задачи обучаемости школьника; при возникновении у школьника проблемной ситуации, когда он сам осознает проблему и хочет найти пути её решения.

Выделяют три уровня усвоения опыта творческой деятельности и способов его передачи (Г.А. Понурова, 1991) при изучении географии:

1. Показ образцов научного решения проблемы в ходе проблемного изложения.
2. Решение учащимися проблемных задач в ходе эвристической беседы.
3. Полностью самостоятельный анализ проблемной ситуации и создание принципиально нового способа решения проблемы.

Желаемые результаты достигаются с помощью специально создаваемых проблемных творческих задач, которые создают педагогические ситуации, требующие от учащихся творческой деятельности на доступном им уровне. Главное здесь – овладение способами и опытом самостоятельного поиска знаний [11].

Глава 2. Познавательный интерес как способ формирования творческих умений

2.1. Два вида деятельности учащихся

Педагогическая деятельность по самой своей природе носит творческий характер. Деятельность людей в различных сферах духовного и материального производства включает в себя два неразрывно связанных между собой процесса: воспроизводящий и творческий [3].

В воспроизводящей деятельности люди, как правило, ничего существенно нового в процесс создания ценностей не вносят, а лишь повторяют то, что в общественном и личном опыте уже сложилось. Они создают материальные и духовные ценности по сложившимся моделям и образцам.

В творческой деятельности людей создается новый опыт, происходят качественные изменения, как в характере, так и в продукции труда.

Одно дело скопировать ту или иную картину, и другое – ее создать. Одно дело овладеть той или иной теорией и другое – внести в эту теорию что-то новое, в науке еще неизвестное [3].

Нечто подобное наблюдается и в обучении. Учащиеся могут изучать учебный материал в том виде, в каком он им сообщается учителем или излагается в учебнике. Пользоваться теми методами и приемами познавательной деятельности, которые я им предлагаю, но могут значительно шире и глубже изучать учебный материал, раскрывать новые стороны изучаемых явлений, высказывать свои суждения, пользоваться более совершенными методами решения поставленных вопросов, приобщаться к простейшим исследованиям. Первый вид деятельности учащихся можно назвать воспроизводящим, а второй – творческим.

Основное отличие творческой познавательной деятельности от воспроизводящей состоит в более глубоком проникновении в сущность изучаемых вопросов, в активизации познавательных способностей и творческих сил учащихся, в новизне их суждений, выводов и способов деятельности. Творческая деятельность учащихся в обучении должна развивать пытливость и самостоятельность учащихся, подготавливать их к самостоятельному приобретению знаний и творческому их применению на практике [4].

Одним из примеров развития интереса к уроку географии и творческого подхода к выполнению проектной работы я предлагаю следующий материал.

Творческое задание по теме «Географическая карта»

«Белые пятна на карте»

6 класс

Цели:

- Обобщить и проверить знания по теме «Географическая карта»;
- Отработать умения и навыки работы с элементами плана местности физической карты;
- Продолжить развитие познавательного интереса к урокам географии и развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения.

Хорошо быть путешественником – открывать новые земли, давать названия морям, рекам, городам... Жалко, что сегодня уже не осталось на карте «Белых пятен» - неоткрытых земель. А если немного пофантазировать. Представь себе, что ты открыл новый неизвестный остров в океане!

Прежде всего, его надо тщательно изучить, а потом сообщить о своем открытии. Но, чтобы закрепить за собой право первооткрывателя острова, необходимо сообщить о своей находке следующие сведения:

- географические координаты острова;
- название, размеры (приблизительно);
- история открытия острова и описание природы и быта аборигенов (если они там есть);
- представить физическую карту острова, выполненную в масштабе (масштаб каждый выполняет сам в зависимости от размеров острова. Только помните – остров величиной с Америку – это уже не остров, а целый материк!);
- название всех географических объектов: морей, рек, озер, заливов, проливов, течений, гор, равнин, впадин, названия высочайших вершин и т.д.;
- могут быть даны указания (с помощью условного знака, который ты сам придумаешь) о том, где лучше причалить судам, и какие берега опасны для подхода;
- различные высоты, как и на всяких картах, изображаются с помощью цвета (смотри шкалу глубин и высот).

Некоторые правила оформления карт:

- Все названия пишутся печатными буквами, все надписи располагаются горизонтально.
- Водные объекты подписываются синим цветом, а остальные – черным.
- Названия не накладывают друг на друга и не мешают друг другу.
- Цвета на карте соответствуют общепринятой шкале глубин и высот.
- Карта оформляется аккуратно, раскрашивается равномерно.

Открывателем новых земель может стать любой желающий.

2.2. Формы и методы формирования познавательного интереса и творческого мышления

Для развития творческого мышления очень удобна учебная модель: ВЫЗОВ – ОСМЫСЛЕНИЕ – РАЗМЫШЛЕНИЕ. Например:

Когда мы до начала лекции попросить учащихся составить список предметов и существ, которые пересекли Атлантику после 1492 года, мы тем самым вызвали на поверхность их памяти ранее полученные знания. Попросив их сверить этот список (свои предыдущие знания) с тем, что прозвучит в лекции, и дописать идеи, которые им раньше не приходили в голову, мы побудили их осмыслить услышанное. Прерывая лекцию для ответов на вопросы самостоятельно (в парах) на класс, мы стимулировали их подытожить узнанное и поразмышлять над тем, что является наиболее важным. Десятиминутное эссе побудило учащихся к дальнейшему размышления, в котором они соединили ранее полученные знания о Колумбе с новообретенными.

Ключевым моментом является увязка конкретного приема с определенной стадией модели: вызов – осмысление – размышление.

Для стадии ВЫЗОВА:

Приемы на этой стадии направлены на активизацию ранее полученных знаний по теме, на пробуждение любопытства и определение целей изучения предстоящего материала.

Парная мозговая атака:

Пара учащихся составляет список того, что они знают или думают, что знают по данной теме. Время – пять минут. Парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых затруднительно высказывать свое мнение перед большой аудиторией. Зачастую, обмениваясь мнениями с товарищами, такой ученик обретает уверенность и легче выходит на контакт со всем

классом. И, разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

Ключевые термины:

Учитель может выбрать из текста 4 – 5 ключевых слов и выписать их на доску. Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут применяться в конкретном контексте той темы. Когда учащиеся приходят к одному выводу касательно смысла и возможного употребления этих слов, учитель просит их обратить внимание на эти слова при чтении или прослушивании текста – с тем, чтобы проверить, в этом ли значении они употребляются.

Разбивка на кластеры (блоки идей):

Для начала пишем тему (слово или фразу) в кружочке в центре доски или на листе бумаги. К примеру: «Марко Поло». Можно продемонстрировать, как появляется идея-спутник: допустим, «что он сделал». Пишем это справа от «марко поло», обводим в кружочек и соединяем с «марко поло» прямой линией. Теперь мы приглашаем учащихся высказать свои предположения о том, что он сделал. Эти идеи помещаются в кружочках вокруг кружочка «что он сделал» и соединяются с ним. Если ученик говорит «он был путешественником», слово «путешественник» записывается в кружочек. Если появляются новые детали о его путешествиях (куда ездил и т. д.), Они будут уже словами-спутниками, «вращающимися» вокруг слова «путешественник». Когда учащиеся разместили кластера, попросите их указать, где оказалось маловато информации. Если они в чем-то не уверены, рядом с кружочками ставится большой вопросительный знак. Затем попросите учащихся обратить особое внимание при чтении на следующие моменты: что оказалось верным; в чем они были не правы; какие неясности прояснились; о чем они раньше не подумали вовсе [12].

Знаем, хотим узнать, узнаем:

Этот прием применим для чтения или прослушивания лекции на протяжении одного урока. Он также хорошо направляет исследовательскую деятельность учащихся, которая длится несколько дней.

Разделим доску или большой лист бумаги на три широкие колонки, озаглавленные соответственно: «Знаем», «Хотим узнать», «Узнали». Учащимся предлагается воспроизвести в тетрадях такую же таблицу.

Затем называем темы и спрашиваем учащихся, что они об этом уже знают. Обсуждение продолжается, пока не выявятся главнейшие сведения, в справедливости которых учащиеся не сомневаются. Их мы заносим в колонку «Знаем» (и просим учащихся то же самое сделать в тетрадях).

Просим учащихся сгруппировать предложенные идеи по категориям. Когда выявятся категории, предлагаем учащимся добавить в каждую еще какие-то идеи.

На этом этапе учащиеся наверняка в чем-то усомнятся. Спорные идеи и вопросы следует занести в колонку «Хотим знать». Просим учащихся дополнить этот список: что они еще хотят узнать по данной теме. Все возникшие соображения записываются на доску и в тетради. Если снова поработать с отдельными категориями, список вопросов наверняка расширится.

Теперь, если учащимся предстоит читать текст или слушать лекцию, следует еще раз обсудить вопросы, которые они сами поставили, и нацелить их, таким образом, на чтение текста или слушание лекции. Если задумано исследование более широкого плана, обсудите, где учащиеся смогут почерпнуть необходимую информацию.

Когда чтение закончено, мы переходим к третьей колонке: «Узнали» и просим учащихся записать, что они почерпнули из текста, причем

расположить ответы надо параллельно соответствующим вопросам из второй колонки, а прочую новую информацию (спросить о которой им раньше просто не приходило в голову) надо расположить ниже. Поработав индивидуально, учащиеся обмениваются своими соображениями по колонке «Узнали». Итоги заносятся в третью колонку на доску. Учащиеся затем сравнивают, что они знали раньше, с информацией, полученной из текста. Они также сравнивают возникшие ранее вопросы с полученными из текста ответами и решают, как поступить с вопросами, которые остались без ответа.

Для стадии ОСМЫСЛЕНИЯ

Когда учащиеся припомнили, что знали, прикинули, в чем уверены вполне и в чем сомневаются, задались конкретными вопросами, поставили цели, они готовы приступить к следующей стадии, стадии осмысления. На этой стадии можно применить несколько методических приемов, например:

а) Система маркировки текста

Учащимся предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом:

? – галочкой (?) помечается то, что им уже известно;

-- знаком минус (–) помечается то, что противоречит их представлениям;

+ – знаком плюс (+) помечается то, что является для них интересным и неожиданным.

? – вопросительный знак (?) ставится, если у них возникло желание узнать о чем-то подробнее.

Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

б) Взаимоопрос

Этот методический прием применяется так: два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и по очереди задают друг другу вопросы о прочитанном.

Для стадии РАЗМЫШЛЕНИЕ

Многие приемы, которыми пользуются на стадии «вызов», «осмысление», логически переходят в стадию «размышления» и достигают там своей кульминации.

Например:

Парная мозговая атака (парное подведение итогов). Пары, которые проводили мозговую атаку, готовясь к чтению текста, могут теперь вернуться к своим записям и сравнить, какие соображения у них были до и какие появились после чтения текста. Они могут составить новый список: что нового и важного они почерпнули из текста.

В формировании познавательного интереса, развитию творческих способностей школьников можно выделить три этапа: любопытство (ситуативный интерес), любознательность (неустойчивый интерес) и устойчивый познавательный интерес. Задача учителя состоит в том, чтобы поддерживать любознательность и последовательно формировать у школьников устойчивый интерес к предмету, при котором ученик понимает структуру, логику построения учебного курса, используя в нем методы поиска и доказательства новых знаний; в учебе его захватывает сам процесс постижения новых знаний, а самостоятельное решение нестандартных задач доставляет удовольствие [12].

Обучая школьников извлекать информацию не только из текста учебника, но из его рисунков, таблиц и графиков, учителя предлагают ребятам рассказать, что изображено на рисунке; что говорится об этом рисунке в тексте учебника; составить задачу, рассказ по рисунку и т. п.

Для того чтобы развивать логическое мышление школьников, необходимо давать им возможность самостоятельно анализировать и обобщать, делать сравнения, строить индуктивные и дедуктивные умозаключения, выводы по аналогам.

Большое значение в развитии познавательного интереса учащихся на уроках географии играет: а) работа с натуральными объектами (гербариями, коллекциями горных пород, муляжами, моделями и т. п.); б) географическими картами; в) географическими картинками; г) проведение опытов.

Очень способствуют развитию познавательного интереса уроки творческих навыков, проводимые в нетрадиционной форме: общественный смотр знаний, диспут, ролевая игра, пресс-конференция, соревнования, КВН, урок-путешествие, урок-аукцион, викторина, семинары, уроки-экспедиции, театрализованное представление и др.

Например: «Экспедиция в Гренландию» (литература дается накануне);

а) «Штурман» прокладывает курс кораблю, обговаривает условия, в которых будет проходить экспедиция, доказывает с какой стороны и почему удобнее плыть к острову;

б) «Биолог» экспедиции подбирает материал о флоре и фауне острова;

в) «Этнограф» – о коренном населении, его быте, обычаях; есть здесь: капитан, матросы, географы т. д. – всем им даются поручения и задания.

Готовясь к такому уроку, во время урока учащиеся узнают очень многое о данном объекте, помимо страниц учебника, а также очень хорошо закрепляют известный им материал.

Из школьной практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик. И это понятно: ведь их этому не учили. Между тем еще немецкий педагог

Дистервег (последователь) Песталоцци писал, что больше пользы приносит рассмотрение одного и того же предмета с десяти разных сторон, чем изучение десяти различных предметов одной стороны.

Разумеется, увидеть что-то по новому, не так, как все, и не так, ты видел раньше, - очень не простая задача. Но этому можно научить, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей учащихся системой познавательных задач, при решении которых у ребят появляется интерес не только к знаниям и к самому процессу поиска. Не надо готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу. Такой способ индивидуализации ставит детей в неравные условия и делит их на способных и неспособных. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность [13].

Заключение

Накоплен уже немалый опыт по развитию творческих навыков и познавательного интереса учащихся при обучении географии. Но как нередко учителя сталкиваются с таким явлением: чужой, списанный в литературе, блестящий урок или прием при попытке использовать его в своем преподавании не даст ожидаемых результатов.

Причина прироста: у каждого класса свой опыт познавательной деятельности и свой уровень развития. А каждый прием и метод учебной работы, в свою очередь, рассчитан на определенный уровень развития познавательной работы учащихся. Например, беседа, как наиболее доступный метод работы, с успехом может применяться в любом классе, а выполнение логико-поисковых заданий требует познавательных способностей учащихся достаточно высокого уровня.

Поэтому, приемы и методы работы, с успехом применяемые в одном классе, не могут быть механически перенесены в любой класс. Накопленный опыт по развитию познавательного интереса учащихся требует от учителя теоретического осмысления основных этапов в работе, а также знаний тех приемов и методов, которые можно применить на каждом из этих этапов.

Библиографический список

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
2. Бьюзен Т. Простые методы повышения ваших интеллектуальных и творческих способностей. - Минск: Попурри, 2001. - 188 с.
3. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: Изд-во МПСИ, 2003.
4. Меерович М.И., Технология творческого мышления: Практическое пособие. - Минск.: Харвест, М.: АСТ, 2000. - 432 с.
5. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 1991. - 155 с.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1996. - 192 с.
7. Чистякова Г.Д. Творческая одаренность в развитии познавательных структур // Вопросы психологии. - 1991. - № 6. - С.103.
8. Шумакова Н.Б. и др. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П.Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. - 1991.- № 1.- С.27.
9. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника. - М. : Флинта, 1997. – 224с.
11. http://www.rusedu.ru/detail_20713.html, 09.03.12
12. <http://www.bestreferat.ru/referat-54901.html>, 09.03.12
13. <http://festival.1september.ru/articles/522769/> 09.03.12